

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г.Хабаровска

«Детский сад комбинированного вида № 80»

Принято на заседании педсовета

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г № \_\_\_\_\_

Утверждено:

Заведующий МАДОУ

«Детский сад

комбинированного вида №80»

\_\_\_\_\_ Т. Н. Кирий

**Рабочая учебная программа по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения**

**Художественно-эстетическое развитие. Раздел «Музыка»**

**для детей дошкольного возраста (2-7 лет)**

Составитель:

музыкальный руководитель

**Почипова Анастасия Андреевна**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой Муниципального автономного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 80 (далее детский сад), с нормативными документами в сфере дошкольного образования и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования – ФГОС ДО (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г.№1155).

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса детского сада. Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду №80. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- ✓ Законом РФ «Об образовании» №273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- ✓ «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1013 г. Москва);
- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС) (приказ Министерства образования и науки РФ №1155 от 2013г.);
- ✓ СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

- ✓ Приказ Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- ✓ Устав ДОУ.
- ✓ Образовательная программа ДОУ

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование России приобрело статус первого уровня общего образования. Отношения в сфере дошкольного образования при реализации образовательных программ регулируется теперь на основании ФГОС дошкольного образования, основная миссия которого – преемственность целей, задач и содержания различных уровней образования при сохранении уникальности и самоценности дошкольного детства как важного социально значимого этапа в жизни человека. Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению "Музыка".

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с программой «Мир открытий» Л. Г. Петерсон. Рабочая учебная программа по музыкальному развитию младших дошкольников является модифицированной и компилятивной, составленной на основе:

- ✓ «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб., 2001.
- ✓ Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2012
- ✓ «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- ✓ Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева, СПб. 2010.

✓ «Свет Руси». Программа духовно-патриотического воспитания детей 5-7 лет. М.:АРКТИ, 2004.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми.

Принципы и подходы к формированию Программы:

- ✓ Принцип психологической комфортности;
- ✓ Принцип деятельности;
- ✓ Принцип целостности;
- ✓ Принцип творчества;
- ✓ Принцип вариативности;
- ✓ Принцип непрерывности;
- ✓ Принцип минимакса;
- ✓ Принцип регионализма;
- ✓ Принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Также реализуются цели в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- ✓ забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- ✓ создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- ✓ максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- ✓ творческая организация (креативность) воспитательно - образовательного процесса;
- ✓ вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- ✓ уважительное отношение к результатам детского творчества;
- ✓ единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семей воспитанников.
- ✓ соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

### **Подходы к формированию программы.**

При разработке Программы учитывались следующие подходы к организации психолого-педагогической поддержки ребенка в процессе его развития и образования:

- ✓ *аксиологический подход*, определяющий совокупность приоритетных ценностей в образовании, воспитании и саморазвитии человека;
- ✓ *гуманистический подход*;
- ✓ *деятельностный подход*, позволяющий определить доминанту взаимоотношений ребенка с окружающим миром, актуализировать реализацию потребностей в осознании себя субъектом деятельности;
- ✓ *культурологический подход*, принимающий во внимание все условия, в которых родился и живет ребенок;

- ✓ *полусубъектный подход*, предполагающий учета влияния всех факторов социального развития ребенка;
- ✓ *синергетический подход*, позволяющий рассматривать каждый субъект педагогического процесса (детей, педагогов, родителей) как саморазвивающиеся подсистемы, осуществляющие переход от развития к саморазвитию.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

Эстетическая культура человека связана с его мировоззрением, гражданской зрелостью, отношением к труду и общественному долгу. Вот почему проблема формирования гармонической личности тесно связана с вопросами эстетического воспитания.

Одним их богатейших и действенных средств эстетического воспитания является музыка. Она обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является средством формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов.

***Планируемые результаты освоения программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
раздел «Музыка» по возрастным категориям.***

***Первая младшая группа (2-3года)***

К концу учебного года дети должны уметь:

- ✓ Подпевать в песне музыкальные фразы (вместе с воспитателем).
- ✓ Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с началом музыки.

- ✓ Выполнять танцевальные движения: хлопать в ладоши и одновременно притопывать одной ногой, поворачивать кисти рук.
- ✓ Знать музыкальные инструменты: бубен, погремушки.
- ✓ Уметь различать звуки по высоте: высоко – низко.

### *Вторая младшая группа (3-4 года)*

К концу учебного года дети должны уметь:

- ✓ Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни.
- ✓ Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- ✓ Замечать изменение звучания (тихо - громко).
- ✓ Петь, не отставая и не опережая, друг друга.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.д.)
- ✓ Различать и называть музыкальные инструменты: металлофон, барабан.

### *Средняя группа (4-5 лет)*

К концу учебного года дети должны уметь:

- ✓ Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, в рисунке.
- ✓ Узнавать песни по мелодии.

- ✓ Различать звуки по высоте (в пределах септимы - сексты).
- ✓ Петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение.
- ✓ Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: пружинки, поскоки, движение парами по кругу, кружение в парах и по одному.
- ✓ Выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками и т.д.).
- ✓ Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- ✓ Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### *Старшая группа (5-6 лет)*

#### К концу года дети должны уметь:

- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), произведения по мелодии и вступлению.
- ✓ различать звуки высокие и низкие (в пределах квинты).
- ✓ Петь без напряжения, плавным, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ✓ Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- ✓ Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыки и музыкальными фразами.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с



выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать самостоятельно, не подражая друг другу.
- ✓ Играть на металлофоне мелодии по одному и небольшими группами.

### *Подготовительная группа (6-7 лет)*

К концу года дети должны уметь:

- ✓ Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- ✓ Определять жанр прослушанного произведения (марш, пень, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- ✓ Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- ✓ Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- ✓ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ✓ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- ✓ Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- ✓ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные

песни и мелодии.

*Взаимодействие с участниками образовательного процесса.*

**Формы работы.**

**Раздел «Слушание»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: – на утренней гимнастике; – в непосредственно образовательной музыкальной	– Непосредственно образовательная музыкальная деятельность – Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и	– Консультации для родителей – Родительские собрания – Индивидуальные беседы – Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) – Театрализованная деятельность

<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– во время гигиенических процедур;</li> <li>– в интеграции с другими образовательными областями;</li> <li>– во время прогулки (в теплое время)</li> <li>– в сюжетно-ролевых играх</li> <li>– перед дневным сном</li> <li>– при пробуждении</li> <li>– на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интеграция с другими образовательными областями,</li> <li>– Театрализованная деятельность</li> <li>– Слушание музыкальных сказок</li> <li>– Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>– рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>– Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Открытые музыкальные просмотры для родителей</li> <li>– Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>– Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>– Посещения детских музыкальных театров</li> <li>– Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul>
---	---	--	---

## Формы работы.

### Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>– в непосредственно образовательной музыкальной деятельности;</li> <li>– во время гигиенических процедур;</li> <li>– в интеграции с другими</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Непосредственно образовательная музыкальная деятельность,</li> <li>– Праздники, развлечения</li> </ul> Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Театрализованная деятельность</li> <li>– Пение знакомых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>– Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>– Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>– Создание наглядно-педагогической</li> </ul>

<p>образовательными областями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– во время прогулки (в теплое время);</li> <li>– в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>– в театрализованной деятельности;</li> <li>– на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>ТСО</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>– Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>– Посещения детских музыкальных театров</li> <li>– Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>
---	--	--	--

### Формы работы.

#### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на утренней гимнастике;</li> <li>– непосредственно образовательной музыкальной деятельности;</li> <li>– в интеграции с другими образовательными областями;</li> <li>– во время прогулки;</li> <li>– в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>– на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Непосредственно образовательная деятельность,</li> <li>– Праздники, развлечения</li> </ul> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Театрализованная деятельность</li> <li>– Игры, хороводы</li> <li>– Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>– Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>– Открытые музыкальные просмотры для родителей</li> <li>– Создание наглядно-</li> </ul>

		<p>способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание музея любимого композитора</li> <li>– Оказание помощи родителям по созданию предметно -музыкальной среды в семье</li> <li>– Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
--	--	---	--

**Взаимодействие педагогов по образовательным областям.**

**Взаимодействие педагогов *по физическому развитию***

педагоги	музыкальный руководитель
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Утренняя гимнастика</li> <li>– Бодрящая гимнастика</li> <li>– Артикуляторная гимнастика</li> <li>– Гимнастика для глаз</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Пляски под пение</li> <li>– Хороводы</li> <li>– игры с пением</li> <li>– ритмические игры с</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дыхательная гимнастика</li> <li>– Проведение спортивных досугов и праздников, непосредственно-образовательной деятельности по ФИЗО</li> <li>– Выполнение упражнений для развития основных движений, мелких мышц руки, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства», двигательной памяти;</li> <li>– Театрализованные подвижные игры</li> </ul>	<p>заданиями на ориентировку в пространстве</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этюды на развитие выразительности мимики</li> <li>– жестов</li> <li>– игры-драматизации.</li> </ul>
--	--

### ***Взаимодействие по социально-коммуникативному развитию***

<b>педагоги</b>	<b>музыкальный руководитель</b>
<p>Закрепляют по заданию логопеда те социальные навыки, которые были отработаны на занятии этого специалиста. Ведут работы по профилактике ДДТТ, безопасности в быту, социуме, природе.</p>	<p>Отрабатывает навыки социального общения с помощью средств музыки, пение песен патриотической направленности</p>

### ***Взаимодействие специалистов по познавательному развитию***

<b>педагоги</b>	<b>музыкальный руководитель</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека;</li> <li>– развитие связной речи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепление представлений о социально-бытовом, предметном окружении человека с помощью танца, знакомых обычаев танцевальными и песенными разными народами</li> </ul>

### ***Взаимодействие специалистов по речевому развитию***



педагоги	музыкальный руководитель
Закрепляют по заданию логопеда те звуки, слова, грамматические конструкции, различные понятия, которые были отработаны на занятии специалистов.	Работает в рамках лексической темы дефектолога, расширяют словарь, речевое дыхание, связывают речь с движением

**Взаимодействие специалистов *по художественно-эстетическому развитию***

педагоги	музыкальный руководитель
Стимулируют сопереживание героям рассказов, картин и т.д. Обеспечивают конструктивно-модельную деятельность детей. Осуществляют обучение лепке, аппликации, живописи. По заданию музыкального руководителя пропевают песни, стихи из репертуара сада. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.	Развивают музыкальные способности детей. Стимулируют сопереживание героям песен и фольклора. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.

***Содержательный раздел.***

***Возрастные и индивидуальные особенности детей***

**Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно

выполнять ряд заданий: различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально -сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике. Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным). Дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления

детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

В этом возрасте у детей возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Восприятие музыки становится более эмоциональным.

Дети узнают знакомые мелодии песенок и различают звуки по высоте (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевают в песнях музыкальные фразы, пытаются петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавать мелодию в диапазоне ми - си.

Ребенок этого возраста уже способен обращать внимание на качество выполнения движения, на согласованность движений рук и ног при ходьбе. Могут двигаться с характером музыки, начинают движения с началом музыки. Умеют притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук (фонарики).

Они различают и называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушают музыкальное произведение до конца, узнают знакомые песни.

Различают звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечают изменение звучания (тихо-громко).

Поют, не отставая и не опережая друг друга.

Выполняют танцевальные движения: кружатся в парах, притопывают попеременно ногами, двигаются под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.д.)

Различают и называют музыкальные инструменты: металлофон, барабан.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность

Внимательно слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер; выражают свои чувства словами, в рисунке.

Узнают песни по мелодии.

Различают звуки по высоте (в пределах септимы - сексты).

Поют протяжно, четко произносят слова, вместе начинают и заканчивают пение.

Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Выполняют танцевальные движения: пружинки, поскоки, движение парами по кругу, кружение в парах и по одному.

Выполняют движения с предметами (игрушками, ленточками и т.д.).

Инсценируют (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Играют на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку:

- ✓ различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)
- ✓ звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- ✓ произведения по мелодии, вступлению
- ✓ различают звуки высокие и низкие (в пределах квинты).

Поют без напряжения, плавным, легким звуком; произносят отчетливо слова, своевременно начинают и заканчивают песню;

поют в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаются в соответствии с различным характером и динамикой музыки.

Самостоятельно меняют движения в соответствии с трехчастной формой музыки и музыкальными фразами.

Выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действуют самостоятельно, не подражая друг другу.

Играют на металлофоне мелодии по одному и небольшими группами.

### *Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».*

#### *1 младшая группа.*

**Задачи:** развивать элементарное музыкально-эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Содействовать развития музыкальной активности: певческой, музыкально-ритмической, игре на детских музыкальных игрушках-инструментах.

Развивать музыкально-сенсорные способности.

Содействовать развитию чувства любви к музыке, появлению музыкальных предпочтений.

#### *2 младшая группа.*

**Задачи:** развивать элементарное музыкально-эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Содействовать развития музыкальной активности: певческой, музыкально-ритмической, игре на детских музыкальных игрушках-инструментах.

Развивать музыкально-сенсорные способности.

Содействовать развитию чувства любви к музыке, появлению музыкальных предпочтений.

### *Содержание образовательной деятельности*

Восприятие музыки детьми 3-4 лет вне движения и игры возможны лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: дети могут слушать музыку, спокойно сидя на стульях не более 15-20 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими (1-2 строчки нотного текста), яркими и выразительными. Необходим текст, поясняющий смысл выразительных средств.

Пение. Дети четвертого года жизни часто поют «говорком», поэтому важно развивать у них умение петь протяжно, удерживая дыхание на одно слово (2 секунды). Для развития дыхания специально подбираются песни с протяжной мелодией в умеренном темпе. Педагог учит петь детей естественным голосом. Поскольку у большинства детей этого возраста есть проблемы с дикцией, необходимо уделять внимание работе над артикуляцией. В с этой целью проводятся голосовые игры, артикуляционные упражнения.

Музыкально-ритмические движения. Педагог формирует у детей первоначальные двигательные-пластические навыки, навыки сюжетно - образного импровизационного движения. Развивает слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения с музыкой, выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом, динамикой музыки, по показу взрослого и самостоятельно. Формирует у детей правильную осанку. Развивает первоначальные навыки ориентации в пространстве. Побуждает исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы. Развивает игровое творчество в музыкальном движении. Создает условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках.

Игра на детских музыкальных инструментах – это эффективное средство музыкального развития детей, которое используется во всех видах деятельности. Основной формой работы с инструментами в данной возрастной группе являются игры со звуками, которые дают детям первичные представления о богатстве звукового мира музыки и служит началом инструментального исполнительства. В образных играх с детскими музыкальными инструментами дети учатся понимать и различать выразительные средства музыки.

### *Средняя группа.*

#### *Программные задачи.*

Воспитывать любовь и интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на музыку в активной творческой деятельности.

Развивать первоначальные навыки слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах).

Содействовать развитию метро - ритмического чувства как базовой музыкальной способности.

#### *Содержание образовательной деятельности.*

Музыкальное воспитание детей 4-5 лет направлено на дальнейшее развитие способностей к восприятию музыки, совершенствование музыкальных навыков в различных видах исполнительской деятельности. Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и от общения, которое его сопровождает.

Приоритетное внимание при слушании музыки уделяется развитию музыкально-сенсорных способностей и воспитанию интереса и любви к музыке, потребности в активном участии в различных видах музыкальной деятельности.

Важное внимание уделяется совершенствованию вокально-хоровых навыков. Для более эффективной работы над



дикцией и развитием звукообразования используются голосовые игры, артикуляционная гимнастика. Формируются вокально-хоровые навыки: дикция, петь протяжно, удерживая на одном дыхании два слова, петь естественным голосом, чисто интонируя несложные мелодии пределах доступного диапазона, одновременно начинать и заканчивать исполнение песни. Подведение детей к эмоциональному исполнению песни.

Музыкально-ритмическая и игровая деятельность наиболее привлекательны для дошкольников. Поэтому педагог воспитывает потребность к самовыражению и движению под ритмичную музыку; развивает воображение, умение находить оригинальные движения и жесты для передачи игрового образа. Дети осваивают доступные разнообразные виды движений: основные, плясовые, общеразвивающие; развивают умение двигаться под музыку различного темпа и характера, осваивают танцевально-двигательное пространство, простейшие фигуры перестроений.

Педагог продолжает воспитывать у детей интереса и любви к музицированию и развитие музыкального слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; формирует устойчивое ощущение равномерной ритмической пульсации, ощущение музыки как процесса.

### ***Старшая группа.***

#### ***Программные задачи:***

Воспитывать устойчивый интерес к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать музыкальных вкус.

Обогащать музыкально-слуховой опыт, расширять музыкальный кругозор.

Развивать творческое воображение, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и др. видах художественно-творческой деятельности.

Развивать чувство ритма, музыкальную память, интонационный слух в музыкальных играх, в пении, игре на детских музыкальных инструментах.

Развивать произвольное внимание в процессе слушания музыки (20-30 секунд).

Формировать навыки музыкального исполнительства в различных видах музыкальной деятельности.

### *Содержание образовательной деятельности.*

У детей шестого года жизни уже есть собственный чувственный опыт музицирования. Важно наладить координацию между слухом и голосом. Дети шестого года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать ее образ, высказывать свои предпочтения. Задачи развития восприятия включают развитие специальных музыкальных способностей и воспитание интереса к слушанию музыки, обогащению музыкально-слуховых представлений. Анатомо-физиологические особенности детей шестого года жизни способствуют развитию дыхания (увеличивается объем легких). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь правильно, протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы до 5-6 секунд. Диапазон расширяется (до-си первой октавы). Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: хором, подгруппой и индивидуально. С детьми 5-6 лет можно организовать вокальные ансамбли. В старшем дошкольном возрасте некоторые дети готовы к сольным выступлениям, поэтому с ними необходима индивидуальная работа.

Музыкально-ритмические движения и игровая деятельность совершенствуется благодаря созреванию и развитию двигательных качеств, развиваются различные группы мышц. У детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. Педагог включает в работу танцы и упражнения с атрибутами. Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в

пространстве. Дети учатся самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения, двигаться парами, по одному, змейкой и т.д. развивается способность к импровизации под музыку с использованием знакомых движений и перестроений.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети 5-6 лет проявляют интерес к музыкальным инструментам, овладению игре на них. Необходимо создавать условия для детского музицирования, воспитания любви и интереса к этому виду деятельности. Развивать способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра; постепенно переходить к ритмически организованным формам импровизации. Исполнять простейшие попевки из 2-3 звуков на звуковысотных инструментах.

### *Подготовительная группа.*

#### *Программные задачи:*

Работа по музыкальному воспитанию детей 7 года жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предшествующий период (дети любят слушать и слышат музыку, у них сформированы навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности). Это дает основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям.

Внутренняя мотивация детей: интерес к совместной деятельности, творческое самовыражение, общение, приобретение элементарных музыкальных знаний. Необходимо создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общении, которое их сопровождает.

Восприятие музыки, как основной вид деятельности, включает два направления в музыкальном воспитании: развитие музыкальных сенсорных способностей и формирование духовно-эстетической потребности в слушании музыки. Дети 6-7 лет умеют произвольно управлять своим вниманием и концентрировать его на звучащей музыке 40-50 секунд; интуитивно и без

пояснений понимают смысл простейших выразительных средств; умеют отражать и передавать в импровизационном движении характер музыки; имеют достаточный словарь музыкальных терминов; любят слушать свои любимые произведения, запоминают их название; умеют пользоваться слухом как органом контроля в исполнительстве и как органом «наблюдения» при слушании музыки.

Пение. Задачи обучения пению: воспитание любви и интереса к пению; формирование вокально-хоровых навыков; развитие способности к эмоциональному, выразительному исполнению песен; расширение певческого опыта и вокального Репертуара; развитие музыкальной памяти.

Музыкально-ритмические движения и игровое творчество. Задачи по развитию музыкально-ритмических движений остаются прежними, что и в старшем возрасте. Но, педагог стремится к более высокому качеству исполнения всех основных видов движений, расширяет их разновидность, включает более сложные по координации движения (ассиметричные, разнонаправленные).

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. Дети учатся выполнять перестроения в соответствии с рисунком танца, схемой. Педагог стимулирует развитие творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации.. педагог уделяет внимание развитию нравственно-коммуникативных качеств личности, воспитывает доброжелательное отношение друг к другу, формирует навыки элементарной культуры поведения в процессе коллективного движения под музыку.

Игра на детских музыкальных инструментах. В организации этого вида деятельности важно воспитать у детей потребность в любительском музицировании, создать условия для самостоятельного музицирования вне занятий; развивать способность детей к музицированию экспромтом; развивать способности детей импровизировать музыку в игре в оркестр;

развивать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами, партиями. Создавать условия для творческих этюдов; продолжать работу над развитием чувства ритма.

### **Организационный раздел.**

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение НОД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Особенностью рабочей программы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов музыкально – образовательной и художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы работы:

- ✓ различные виды непосредственно образовательной деятельности (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные);

- ✓ досуговая деятельность;
- ✓ самостоятельная игровая деятельность;
- ✓ режимные моменты.

Программа включает в себя следующие разделы:

- ✓ восприятие;
- ✓ пение;
- ✓ музыкально-ритмические движения.

В соответствии с актуальными требованиями ФГОС, на основе возрастных особенностей дошкольников, нами был подобран музыкальный репертуар, позволяющий обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка во время НОД.

Вся музыкальная НОД строится на основе сотрудничества. Дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса. Музыкальная НОД проводится 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН:

Группа	Возраст	Длительность НОД (минут)
Ранняя	2 – 3 года	10
Младшая	3 – 4 года	15
Средняя	4 – 5 лет	20
Старшая	5 – 6 лет	25
Подготовительная	6 – 7 лет	30

***Виды непосредственно образовательной деятельности.***

	Виды НОД.	Характеристика.
1.	Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. Продолжительность такого занятия 10-15 минут.
2.	Подгрупповые	Проводятся отдельно с несколькими детьми с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства в ансамбле. Продолжительность от возрастных возможностей.
3.	Фронтальные	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4.	Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5.	Типовые (или традиционные)	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6.	Доминантные	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности

		детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
7.	Тематические	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8.	Комплексные	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9.	Интегрированные	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие, в первую очередь, идеи или темы, какого – либо явления, образа.

### **Взаимодействие с семьями воспитанников.**

В условиях усложнения социальной действительности, возникновения новых ценностей и смыслов образования современным родителям приходится порой стихийно, на уровне здравого смысла реагировать на происходящие перемены,



учиться самостоятельно выстраивать свои родительские стратегии. В связи с этим, особую актуальность приобретает оказание профессиональной педагогической поддержки семьям воспитанников. Детский сад выступает сегодня инстанцией развития не только ребенка, но и психолого-педагогической поддержки родителей.

Основная *цель* взаимодействия педагогического коллектива и родителей – создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса влияют друг на друга, побуждают к саморазвитию и самовоспитанию.

Достижение данной цели не возможно без решения следующих *задач*:

Становление доверительных, партнерских отношений с семьями воспитанников;

Создание условий для разнообразного по содержанию и формам участия родителей в жизни детского сада;

Оказание психолого-педагогической поддержки родителям, содействие их самообразованию в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

Непрерывное саморазвитие педагогов, повышение их компетентности в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

### **Основные направления и формы взаимодействия с семьей.**

Взаимное информирование между семьей и детским садом.

Непрерывное образование и самообразование взрослых.

Совместная деятельность детей, педагогов, родителей.

### ***Формы работы с родителями:***

- ✓ консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- ✓ вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ

- ✓ социологические исследования по определению социального статуса и микроклимата в семье
- ✓ выявление уровня требований родителей к дошкольному образованию и воспитанию
- ✓ повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации)
- ✓ вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды);

совместная культурно-досуговая деятельность

### **Культурно-досуговая деятельность.**

Культурно-досуговая деятельность – важный раздел организации жизни детей в детском саду, которая способствует:

- ✓ Культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья детей;
- ✓ Развитию детского творчества в различных видах детского художественной деятельности;
- ✓ Развитию способностей к импровизации;
- ✓ Расширению кругозора детей, обогащению различными впечатлениями;

Формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях.

Содержание развлечений и праздников планируется педагогами исходя из текущей работы. Цикличность организации досугов предполагает еженедельное их проведение (от 15 до 35 минут, в зависимости от возраста) во второй половине дня.

### **Организация развивающей предметно-пространственной среды. Игровое оборудование.**

Состояние материально-технической базы МБДОУ «Родничок» соответствует современным требованиям и санитарным нормам. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства для детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- ✓ игровую, познавательную, творческую активность воспитанников;
- ✓ двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- ✓ эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- ✓ возможность самовыражения детей.

Принципы организации предметно – развивающей среды:

- ✓ Соответствие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта ДО
- ✓ Соответствие возрастным особенностям и интересам детей.
- ✓ Открытость среды для преобразований.
- ✓ Современность среды.
- ✓ Эстетика среды.
- ✓ Комфортность среды.

Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных

музыкально – творческих проявлениях. Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально – дидактическими материалами. При создании предметно – пространственной среды необходимо учитывать и половозрастные особенности дошкольников. Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента детских музыкальных инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д.

### ***Оснащение музыкального зала и кабинета:***

- ✓ Наличие специализированной методической литературы
- ✓ музыкальный центр
- ✓ музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка).
- ✓ детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор, маракасы, румба, трещотка, треугольник, колокольчики).
- ✓ «поющие» игрушки.
- ✓ звучащие предметы-заместители.
- ✓ ложки, палочки, молоточки, кубики.
- ✓ магнитофон, фонотеки с записью детских песенок, музыки для детей, «голосов природы».
- ✓ музыкально-дидактические игры
- ✓ портреты композиторов
- ✓ альбомы по творчеству композиторов - игрушки (по темам)
- ✓ наглядно - иллюстративный материал

- ✓ настольно-печатные музыкально-дидактические игры
- ✓ атрибуты для игр-плясок (согласно программному репертуару)
- ✓ кукольный театр
- ✓ костюмы и шапочки для игр и танцев
- ✓ картотека предметных картинок «Музыкальные инструменты»

### **Психолого-педагогические условия реализации программы:**

- ✓ уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- ✓ использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- ✓ построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- ✓ поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- ✓ поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- ✓ возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- ✓ защита детей от всех форм физического и психического насилия;

- ✓ взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

### Список используемой литературы:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.
2. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.
3. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000
4. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
5. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
6. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.6.
7. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.7.
8. Л. В. Гераскина «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2002,
9. Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1984,
10. Э. П. Костина «Камертон» - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Линка-Пресс, 2008.
11. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.
12. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина.
13. С.И.Бекина «Учим петь детей» - песни и упражнения для развития голоса
14. М.Ю. Картушина «Забавы для малышей» Москва 2007
15. В.П.Петрова «Малыш» Москва 1998

16. Т.Ф.Коренева «В мире музыкальной драматургии» М. «Владос» 2000.
17. Программа «Радуга», Соловьева Е.В. 2009
18. Шейн В.А. Гамма. – М.: ГНОМ и Д, 2002.
19. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
20. Петров В.М. Весенние игры и забавы. – М.: Сфера, 2010.
21. Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
22. Долманова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
23. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
24. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
25. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.